

## Metodický list k didaktickému materiálu

Číslo a název šablony	III/ 2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo didaktického materiálu	EU-OPVK-VT-III/2-SO-320
Druh didaktického materiálu	DUM
Autor	Mgr. Milana Soukupová
Téma sady didaktických materiálů	Digitální fotografie
Téma didaktického materiálu	Závěrečný test
Vyučovací předmět	Seminář z informatiky
Cílová skupina (ročník)	Studenti ve věku 17–19 let
Úroveň žáků	Mírně pokročilí
Časový rozsah	1 vyučovací hodina
Klíčová slova	Fotoaparát, blesk, difuzér, odrazná deska, objektiv, fotoaparát
Anotace	Test prověří znalosti studentů z oblasti Digitální fotografie. Ověří míru pochopení principů a souvislostí v dané oblasti.
Použité zdroje	PIHAN, Roman. Mistrovství práce se světlem: Průvodce fotografa pro každou světelnou situaci. Vyd. 1. Praha: Institut digitální fotografie, 2008, 238 s. ISBN 978-80-87155-02-8 PIHAN, Roman. Mistrovství práce s DSLR: Vše, co jste chtěli vědět o digitální zrcadlovce a nikdo vám to neuměl vysvětlit. Vyd. 1. Praha: Institut digitální fotografie, 2006, 230 s. ISBN 80-903-2108-9
Typy k metodickému postupu učitele, doporučené výukové metody, způsob hodnocení, typy k individualizované výuce apod.	Vyučující ověří znalosti studentů pomocí testu. Většina otázek ověřuje znalosti získané při praktických činnostech. Test je nutné zařadit za praktickou výuku.

### Prohlášení autora

Tento materiál je originálním autorským dílem. K vytvoření tohoto didaktického materiálu nebyly použity žádné externí zdroje s výjimkou zdrojů citovaných v metodickém listu.

## **Test fotografických znalostí**

Odpovědi na všechny otázky lze najít v prezentacích. Některé otázky vycházejí z dovedností získaných při plnění fotografických cvičení.

U úloh s možností výběru je správně vždy jedna odpověď.

### 1. Objem na fotografii vytváří

- a) kombinace světlo – stín
- b) správná expozice
- c) objektiv s velkou světelností

### 2. Pro portrétní fotografii je vhodné využít

- a) ostré sluneční světlo, které je v poledne za slunečného dne
- b) protisvětlo
- c) měkké rozptýlené světlo

### 3. Pro fotografování portrétu je dobré použít objektiv s ohniskovou vzdáleností

- a) 70–135 mm
- b) 10–24 mm
- c) 300 mm

### 4. Vyberte technické vybavení, které je vhodné pro fotografování portrétů v exteriéru

- a) Stativ, odrazná deska, produktový stan, difuzér, polarizační filtr
- b) Stativ, odrazná deska, externí blesk, širokoúhlý objektiv
- c) Odrazná deska, difuzér, externí blesk

### 5. K čemu slouží doplňkové (vykrývací) světlo? (více možností)

- a) k projasnění hlubokých stínů a zmírnění kontrastu
- b) k osvětlení pozadí
- c) ke zvýšení kontrastu fotografovaného objektu
- d) k vytvoření stínů



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



6. Obvyklý poměr hlavního a doplňkového světla u klasického portréru je:

- a) 1 : 1
- b) 1 : 2
- c) 1 : 5

7. Obvyklé nastavení fotoaparátu při fotografování portréru v ateliéru s použitím zábleskových světel

- a) manuální režim, clona 8, čas 1/30, ISO 100
- b) manuální režim, clona 8, čas 1/200, ISO 800
- c) režim s předvolbou času, clona 8, čas 1/200, ISO 100
- d) manuální režim, clona 8, čas 1/200, ISO 100

8. Široké svícení zpravidla sluší modelkám

- a) se štíhlým obličejem
- b) s úzkým obličejem
- c) s hranatým obličejem
- d) všem

9. Úzké svícení zpravidla sluší modelkám

- a) s hranatým obličejem
- b) všem
- c) s oválným obličejem
- d) s úzkým obličejem

10. Pro plakáty na horor použijete světlo:

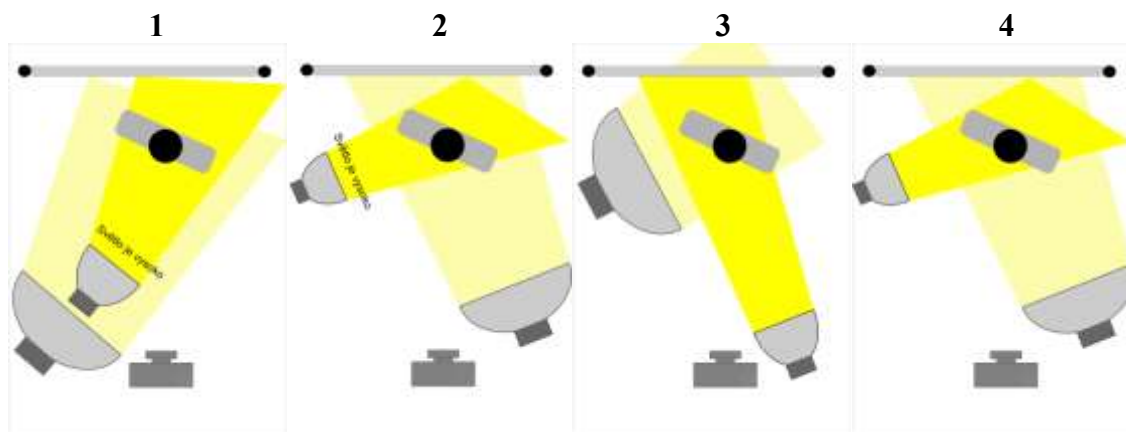
- a) zdola
- b) shora
- c) ze strany

11. Měkké světlo nelze získat:

- a) odrazem od světlé plochy
- b) pomocí difuzéru
- c) ve dne, kdy slunce za mraky
- d) použitím blesku

12. Přiřaď scény na obrázcích jednotlivým způsobům svícení:

- a) široké svícení
- b) úzké svícení
- c) svícení Rembrant (vytváří trojúhelník)
- d) svícení Butterfly



13. Tonalitu snímku lze upravit

- a) retušováním rušivých prvků
- b) úpravou histogramu
- c) zostřením snímku

14. Nejvhodnější doba pro fotografování architektury je

- a) v pravé poledne v létě
- b) kdykoli
- c) v noci
- d) na jaře nebo na podzim, časně dopoledne nebo později odpoledne

15. Pro vytvoření dobré fotografie produktu je potřeba

- a) produktový stan, alespoň 4 záblesková světla, velkoformátová fotoaparát
- b) dostatek světla (může být i přirozené), odrazná deska, difuzér, nerušivé pozadí
- c) stativ, polarizační filtr, samospoušť
- d) Stativ, odrazná deska, externí blesk, širokoúhlý objektiv

Správné odpovědi testových otázek: 1a; 2c; 3a; 4c, 5a; 6b;7d; 8a; 9c; 10a; 11c, 12:a3, b4, c2, d1; 12a; 13b, 14d, 15b.

Dílo smí být šířeno pod licencí CC BY-SA ([www.creativecommons.cz](http://www.creativecommons.cz)).

Materiály jsou určeny pro bezplatné používání pro potřebu výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení.

Jakékoli další využití podléhá autorskému zákonu.

Kontakt: [Milana.Soukupova@gmail.com](mailto:Milana.Soukupova@gmail.com)



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ