



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Digitální fotografie II

Reportážní fotografie

Mgr. Milana Soukupová

Gymnázium Česká Třebová

Reportážní fotografie

Téma sady didaktických materiálů	Digitální fotografie II
Číslo a název šablony	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo didaktického materiálu	EU-OPVK-VT-III/2-SO-313
Druh didaktického materiálu	Prezentace
Téma didaktického materiálu	Reportážní fotografie
Autor	Mgr. Milana Soukupová
Vyučovací předmět	Seminář z informatiky
Cílová skupina (ročník)	Studenti ve věku 17 – 19 let
Klíčová slova	Technické vybavení, celek, polocelek, detail, výrazové prostředky
Anotace	Prezentace obsahuje základní pravidla, postupy a návody při vytváření reportáže

Reportážní fotografie

Reportážní fotografie je specifický žánr ve fotografické tvorbě.

Snaží se o zachycení aktuálních dějů.

Reportáž informuje o události, **informace musí být jasná a přehledná.**

Může obsahovat jednu fotografii, ale zpravidla informuje o průběhu celou sérií snímků.



Reportážní fotografie

Je věrohodná – fotografie by měly být bez zásadních úprav.

Vytváří obrazové svědectví doby.

Je významným manipulátorem veřejného mínění.



Druhy reportáží:

- Reportáž ze společenské či rodinné události (oslavy, slavnosti, večírky, plesy, vernisáže výstav, koncerty, hudební a filmové festivaly, firemní akce...)
- Svatební reportáž
- Sportovní reportáž
- Cestovatelská reportáž



Reportážní fotografie

- **Obrazové informace by měly odpovídat na otázky**
- **Kde ?**
- **Kdy ?**
- **Co ?**
- **Jak ?**
- **Proč ?**

Technické vybavení

Nemá zásadní význam – fotograf musí vycházet z možností své techniky.

Důležitá je **rychlost** – reakce fotografa je dána pohotovostí přístroje (pozor na zpoždění u levnějších fotoaparátů)

Objektivy se zoomem (volba objektivu závisí na stanovišti)

Možnost využití vyšší citlivosti je výhodou

Citlivost volte podle toho, jestli pracujete s bleskem či bez něj

Informační skladba

- Zachytit:
 - Místo
 - Aktéry – důležité osoby, emoce
 - Atmosféru, náladu
 - Komerční reportáž – loga sponzorů



Skladba obrazu

Úvodní foto

Celek, polocelek, detail

Závěrečné foto



Úvodní snímek

Uvádí diváka do děje.



Celek, polocelek, detail

- Celek – představuje prostředí
- Polocelek – vystihuje aktéry a děj
- Detail vnáší do reportáže emoce, nahlíží hlouběji



Závěrečný snímek snímek

Uzavírá reportáž, objasňuje konec



Úspěšná reportáž vyžaduje

- Klid a rozvahu
- Rychlé ovládání fotoaparátu
- Přednastavte hodnoty nastavení fotoaparátu, vytvořte zkušební fotky
- Znalost práce se světlem
- Znalost práce s různými ohnisky objektivu a jejich využívání
- Orientace v daném prostředí je výhoda



Úspěšná reportáž vyžaduje

- Znalost programu
- Předvídavost
- Sledování děje
- Dodržování pravidel kompozice (porušování je dovoleno, když víme proč)
- Využití různých výrazových prostředků (používání delších časů, protisvětlo...)



Nedostatky se omlouvají

Jde hlavně o obsah vyobrazení,

Nejdůležitější je sdělení

Správný okamžik a výraz ve tváři může vyvážit všechny chyby

Chyby: kompoziční – omlouvají se

expoziční – dají se opravit

neostré fotografie necháváme jen ve výjimečných případech

Úprava fotografií

- Výřez
- Úprava jasu a kontrastu
- Převod do škály šedé



Rady závěrem

- Ovládněte dokonale svoji techniku
- Buďte neustále připraveni na ten pravý okamžik
- Hledejte správné stanoviště
- Volte různé úhly pohledu i šíře záběru (zoomujte, měňte objektivy)
- Buďte nenápadní
- Trénujte např. podle projektu

<http://www.weekoflife.com/cz/default.aspx>

Úkoly

Pro svoji reportáž si vyberte jedno z následujících témat:

- Školní akce
- Vyučovací hodina (laboratorní práce, výtvarná výchova, tělesná výchova – je nutné domluvit se s vyučujícím)
- Přestávka

Fotoreportáž musí obsahovat: 5–10 snímků, úvodní a závěrečný snímek, celek, polocelik, detail.

Použití díla

Dílo smí být šířeno pod licencí CC BY-SA (www.creativecommons.cz).

Materiály jsou určeny pro bezplatné používání pro potřebu výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení.

Jakékoli další využití podléhá autorskému zákonu.

Kontakt: Milana.Soukupova@gmail.com