



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Digitální fotografie II

# Fotografování architektury

Mgr. Milana Soukupová

Gymnázium Česká Třebová

# Fotografování architektury

Téma sady didaktických materiálů	Digitální fotografie II
Číslo a název šablony	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo didaktického materiálu	EU-OPVK-VT-III/2-SO-312
Druh didaktického materiálu	Prezentace
Téma didaktického materiálu	Fotografování architektury
Autor	Mgr. Milana Soukupová
Vyučovací předmět	Seminář z informatiky
Cílová skupina (ročník)	Studenti ve věku 17 – 19 let
Klíčová slova	Technické vybavení, celek, polocelek, detail, modelace světlem, hledání stanoviště, kompozice
Anotace	Prezentace obsahuje základní pravidla a postupy pro fotografování architektury

# Fotografování architektury

- Architektonické celky – seskupení více staveb
- Jednotlivé stavby
- Interiéry
- Detaily
- Fotografie architektury s využitím nálady



# Fotografování architektury

- Informativní zobrazení – objektivní, popisné
  - Celek
  - Architektonický detail
- Emotivní pohled – celek, polocelek, detail, experiment, netradiční pohled, hra s perspektivou, hra se stíny...



# Technické vybavení

- Objektivy (širokoúhlé pro fotografování celků, objektivy s dlouhými ohnisky pro fotografování detailů)
- Tilt-shift objektivy – speciální objektivy pro fotografování architektury (eliminují sbíhající se svislice)
- Stativ
- Sluneční clona
- Filtry polarizační a přechodové
- Světla pro fotografování interiérů
- Vyšší ISO je výhodou při fotografování interiérů

# Správné osvětlení (exteriér)

- Volba správného směru světla (přímé, boční, protisvětlo)
- Přední – informativní foto, např. při fotografování řady budov
- Boční světlo dodá snímku prostor, budově rozměr a zdůrazní detaily
- Protisvětlo – zajímavý spíše emotivní snímek
- Doporučená doba pro fotografování architektury: jaro, podzim, časně dopoledne nebo později odpoledne (jaro a podzim 9–11, 14–16 hod), stíny jsou nejdelší a detaily budou lépe prokresleny a bude větší kontrast snímku)
- Modelace architektury světlem – sluncem
- Plastické nejlépe pod 45° úhlem
- U moderní skleněné architektury možno i bez slunce (odrazy oblohy ve skle)
- **Každá budova má své nejlepší osvětlení**

# Správné osvětlení (exteriér)

**Každá budova má své ideální osvětlení, vypadá jinak za úsvitu, ráno, v poledne, za soumraku, večer, během noci.**

**Pro svůj „nejlepší“ pohled najdete nejlepší osvětlení – vyberte nejvhodnější denní dobu**

**Budova musí být sluncem osvětlena plasticky.**

**Kolem desáté hodiny dopoledne slunce osvětluje budovu gymnázia z boku, osvětluje obě hlavní strany pod úhlem 45°.**

**Kolem třetí hodiny odpoledne je ideálně osvětlená jiná část budovy.**



# Vhodné stanoviště

Vyberte **nejlepší pohled** na budovu:

- Budovu obejděte a zjistěte, jak vypadá z různých úhlů
- Sledujte, jak se záběr mění a jak se mění okolí
- Rozhodněte se, co z okolí zahrnout do záběru (lidí, doprava, pozadí, popředí..)
- Zvolte „ten správný“ úhel záběru (ohniskovou vzdálenost)





# Vhodné stanoviště

Odstraňte rušivé prvky (dotek)

Zkontrolujte expozici

Zaostřete a fotografujte



# Vhodné stanoviště

Pokud vám na snímku budovy opravdu záleží, snažte se nalézt pro fotografování nejvzdálenější a nejvýše položené místo, jak jen to jde.

Ideální je získat polohu ve výšce zhruba poloviny výšky budovy.

Například tak, že budete z okna restaurace v prvním patře protější budovy.

Lze použít objektiv s delším ohniskem a eliminovat tak vady objektivu.



# Kompozice

Vyplnění formátu – využití celého prostoru fotografie k zachycení hlavního motivu.

Středová kompozice – umístění hlavního motivu na střed, využívá se v architektuře či v portrétní fotografii, pro další kategorie nemusí být zcela vhodná.

Pravidlo třetin – zjednodušení zlatého řezu, důležité prvky se umísťují přibližně do průsečíků pomyslných čar rozdělujících formát obrazu na třetiny.



# Kompozice

Diagonály – šikmé linie, které mohou procházet již zmiňovanými průsečíky, diagonály přidávají do obrazu dynamiku.

Rámování obrazu – využití přirozeného ‘rámu’ ve scéně k zarámování hlavního motivu.

Rytmus – zachycení motivu opakujících se prvků, výborně funguje s diagonálami.

Vodící linie – linie ve scéně, které vedou pohled diváka (často silnice, řeky, ploty...).

Struktura – zachycení povrchu objektů



# Noční fotografie

- Nejlepší noční snímky vznikají těsně po západu nebo před východem slunce, kdy obloha ještě není zcela černá a má nádech modré barvy.
- Výsledkem jsou snímky s krásně probarvenou oblohou a zároveň rozsvícenými světly pouličního osvětlení.



# Rady závěrem

Při fotografování architektury se nespěchá

Důležité je nalézt správné stanoviště

Architektura chce správné světlo

Nejlépe se fotografuje brzy na jaře a na podzim

Nejlépe se fotografuje ráno nebo v pozdní odpoledne

Fotograf by měl mít speciální vybavení

Pozor na sbíhání linií

Pozor na rušivé prvky: lidi, dopravní značky, auta, dráty

# Úkoly

Vyberte si jednu budovu a poříd'te fotografie této budovy:

1. INFORMATIVNÍ – OBJEKTIVNÍ ZOBRAZENÍ (celek)
2. EMOTIVNÍ – SUBJEKTIVNÍ ZOBRAZENÍ (celek, polocek, detail)

U emotivního zobrazení budovy je kladen důraz spíše na to, jaké emoce vyvolá fotografie. Fotografujte individuálně a řiďte se jen svými pocity. Zde není důležité, jak budova vypadá celkově a do jakého prostředí byla zasazena. Důležitý není ani „ideální“ čas pro fotografování. Není zde požadavek na to, aby každý hned poznal, o jakou budovu se jedná.

Je zde jediný požadavek a to, aby fotografie byly krásné.

Aby fotografie určité budovy vyvolávaly kladnou emocionální odezvu.

3. ARCHITEKTONICKÝ DETAIL (Objevte krásné detaily stavby, hru světla a stínů na členité fasádě, míchání tvarů a barev, vysoké lesky na kovu a skle...)

# Úkoly

1. INFORMATIVNÍ – OBJEKTIVNÍ ZOBRAZENÍ (celek)
2. EMOTIVNÍ – SUBJEKTIVNÍ ZOBRAZENÍ (celek, polocek, detail)
3. ARCHITEKTONICKÝ DETAIL





# Zdroje

LUKEŠ, Martin. Jak fotit architekturu. In: *Megapixel: Fotografické žánry* [online]. 10. 02. 2013. MEGAPIXEL s.r.o, 2001-2014 [cit. 2013-04-08].

# Použití díla

Dílo smí být šířeno pod licencí CC BY-SA ([www.creativecommons.cz](http://www.creativecommons.cz)).

Materiály jsou určeny pro bezplatné používání pro potřebu výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení.

Jakékoli další využití podléhá autorskému zákonu.

Kontakt: [Milana.Soukupova@gmail.com](mailto:Milana.Soukupova@gmail.com)