

Metodický list k didaktickému materiálu

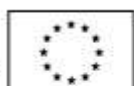
Číslo a název šablony	III/ 2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo didaktického materiálu	EU-OPVK-VT-III/2-SO-310
Druh didaktického materiálu	Pracovní list
Autor	Mgr. Milana Soukupová
Téma sady didaktických materiálů	Digitální fotografie II.
Téma didaktického materiálu	Portrét v ateliéru
Vyučovací předmět	Seminář z informatiky
Cílová skupina (ročník)	Studenti ve věku 17–19 let
Úroveň žáků	mírně pokročilí
Časový rozsah	1 vyučovací hodina
Klíčová slova	Portrét, pozadí, nastavení fotoaparátu, nastavení zábleskových světel, odrazná deska
Technické vybavení	Fotoaparát, pozadí, světla se softboxy, odrazná deska
Anotace	Prezentace obsahuje návod, jak postupovat při fotografování portrétu se zábleskovými světly
Použité zdroje	Všechny fotografie a nákresy byly pořízeny autorkou didaktického materiálu.
Typy k metodickému postupu učitele, doporučené výukové metody, způsob hodnocení, typy k individualizované výuce apod.	Studenti pracují ve trojicích, jeden fotografuje, druhý zajišťuje správné osvětlení, třetí je modelem (fotografovanou osobou). Studenti se naučí nastavit fotoaparát, záblesková světla, pracovat s odraznou deskou a komunikovat s modelem či modelkou. Jedna skupina studentů fotografuje a ostatní pracují na úpravách fotografií.

Prohlášení autora

Tento materiál je originálním autorským dílem. K vytvoření tohoto didaktického materiálu nebyly použity žádné externí zdroje s výjimkou zdrojů citovaných v metodickém listu.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

PORTRÉT V ATELIÉRU

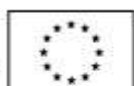
Na správném nasvícení modelu (fotografované osoby) zcela závisí výsledný portrét. Vyzkoušejte základní nastavení světel a práci s odraznou deskou. Dobře sledujte, jak se mění stíny v obličejí fotografované osoby.

Nejpodstatnější informací je, že přímé světlo je **tvrdé**, ale pokud se na své cestě k objektu odrazí nebo projde objektem, který jej rozptýlí (difuzér), stane se světlem **měkkým**. Navíc, blíže umístěný zdroj dává světlo měkčí, než zdroj umístěný dál.

V souvislosti s fotografováním je nutné si uvědomit, že tvrdé světlo zvýrazňuje nerovnosti na pleti (pupínky, póry, vrásky a další detaily) díky ostře vrženým stínům, o jejichž zobrazení na fotografii málokdo stojí. Měkké naopak dělá pleť jemnější. V ateliéru se jako zdroj měkkého světla používá světlo odražené od deštníku nebo velký difuzér. V obou případech nesmí být zdroj příliš daleko od fotografované osoby. Tvrdé světlo produkuje obyčejná holá žárovka nebo blesk bez dalších modifikací, používá se pro speciální druh portrétů také lze použít ke zvýraznění detailů (světlo do vlasů).



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

NASTAVENÍ

- 1 Na fotoaparátu nastavte: manuální režim, citlivost ISO 100, čas 1/60 s, clonové číslo 8, ohniskovou vzdálenost alespoň 70 mm, správnou expozici získejte pomocí nastavení intenzity zábleskového světla.
- 2 Úkol je možné splnit i s využitím denního přirozeného světla slunce, difuzéru a odrazné desky. V tomto případě fotoaparát nastavte na režim portrét.
- 3 Model (fotografovaná osoba) se postaví 1–2 m od pozadí, aby nevrhala na pozadí stín.
- 4 Úprava fotografií: všechny fotografie ořízněte v poměru 3 : 2, tak aby na všech fotografiích byla přibližně stejná část fotografované osoby a oči a ramena byly přibližně ve stejné výši. U všech fotografií upravte jas a kontrast a proveďte drobné retuše. Převzorkujte na rozměry 3000 × 2000 obrazových bodů. Všechny čtyři fotografie vložte do jednoho obrázku a popište fotografickou scénu.

FOTOGRAFIE Č. 1

Stojící osoba se dívá zpřímá do objektivu. Ramena jsou rovná a kolmá k ose objektivu. Hlava je mírně vzhůru, aby vynikl krk a narovnal se kůže. Fotografujeme na výšku, aparát je v úrovni hlavy. Model osvětlete jedním tvrdým světlem.

FOTOGRAFIE Č. 2

Stojící osoba se dívá zpřímá do objektivu. Ramena jsou rovná a kolmá k ose objektivu. Hlava je mírně vzhůru, aby vynikl krk a narovnal se kůže. Fotografujeme na výšku, aparát je v úrovni hlavy. Model osvětlete jedním tvrdým světlem a stíny prosvětlete pomocí odrazné desky.

FOTOGRAFIE Č. 3

Stojící osoba se dívá zpřímá do objektivu. Ramena jsou rovná a kolmá k ose objektivu. Hlava je mírně vzhůru, aby vynikl krk a narovnal se kůže. Fotografujeme na výšku, aparát je v úrovni hlavy. Model osvětlete jedním měkkým světlem. Měkké světlo získejte odrazem od deštníku nebo použijte softbox.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

FOTOGRAFIE Č. 4

Stojící osoba se dívá zpřímá do objektivu. Ramena jsou rovná a kolmá k ose objektivu. Hlava je mírně vzhůru, aby vynikl krk a narovнала se kůže. Fotografujeme na výšku, aparát je v úrovni hlavy. Model osvětlete jedním měkkým světlem a stíny prosvětlete pomocí odrazné desky. Měkké světlo získáte odrazem od deštníku nebo použijte softbox.

Fotografie č. 1

Fotografie č. 2

Fotografie č. 3

Fotografie č. 4

