



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Digitální fotografie II

Fotografování skla

Mgr. Milana Soukupová

Gymnázium Česká Třebová

Fotografování skla

Téma sady didaktických materiálů	Digitální fotografie II
Číslo a název šablony	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo didaktického materiálu	EU-OPVK-VT-III/2-SO-315
Druh didaktického materiálu	Prezentace
Téma didaktického materiálu	Fotografování skla
Autor	Mgr. Milana Soukupová
Vyučovací předmět	Seminář z informatiky
Cílová skupina (ročník)	Studenti ve věku 17 – 19 let
Klíčová slova	Technické vybavení, pozadí, odrazné desky, světlo
Anotace	Prezentace obsahuje základní a návody při fotografování skla

Fotografování skla

- je specifické odvětví produktové fotografie
- využívá se v reklamě
- zachycuje vizuální vlastnosti **produktu (design)**
- **emotivní × informativní**



Užití produktové fotografie

Katalogy, eshopy – profesionální fotografie

Vybíráme z katalogů, je nutné vidět, kde jsou vady fotografie a kde zboží

Fotografie předmětu rozhodne o tom, co koupíme

Raději koupíme zboží, které je prezentováno dobrou fotografií než zboží ze špatnou fotografií.



Produktová fotografie

Produktová fotografie vyžaduje:

- **správné aranžmá** předmětů (produktů)
- **správné nasvícení** předmětů
- **správného pozadí**
- **technického zvládnutí** fotografie (expoziční, vyvážení bílé atd.)



Příprava

Je důležité nepodcenit přípravu, všechny nečistoty a šmouhy se mnohem lépe odstraňují z produktu než z hotových fotografií.

Všechno sklo včetně podložky vyčistěte, vyleštěte.



Příprava

- Pod fotografované sklo umístíme skleněnou desku na dvou podstavcích.
- Vytvoříme si tak stůl s průhlednou stolní deskou.
- Odraz ve skleněné desce dokreslí celý obraz, skleněný předmět působí, jako kdyby byl postavený na zrcadle.



Pozadí

- **Bílé pozadí vytvoří skleněnému objektu černé kontury.**
- **Černé pozadí vytvoří kontury bílé.**
- **Výběr barvy pozadí závisí plně na tom, jakého efektu chcete v daný moment dosáhnout.**



Chyby

- Přejechod na pozadí se promítá do fotografovaného skla
- Na skle je mnoho rušivých odlesků
- Sklo je špinavé



Sklo v ateliéru

Transparentní sklo umožňuje různé úhly pohledu:

- Čelní pohled – není vidět objem, zdůrazňuje siluetu
- Nahled
- Podhled



Přirozené světlo

- Skleněný předmět na skleněné podložce umístíme před okno.
- Sluneční světlo procházející oknem rozptýlíme difuzérem (papír na pečení). Slunce musí svítit přímo do okna.
- Pomocí černých papírových čtvrtek zajistíme zvýraznění kontur.



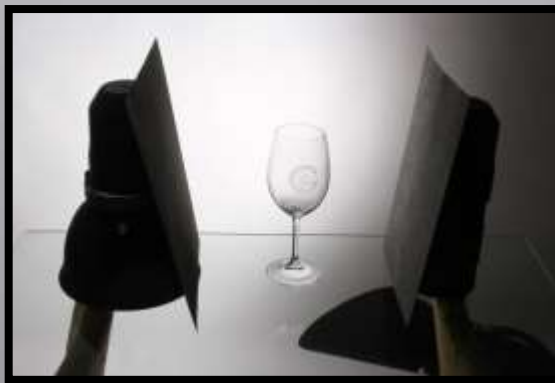
Přirozené světlo

- Použito přirozené rozptýlené světlo
- Protisvětlo



Sklo v ateliéru

- Svítíme pouze na pozadí, nikoliv na sklo. (Svícením na fotografované sklo vznikají nepříjemné odrazy a odlesky.)
- Nejjednodušší svícení je zdola, odrazem od pozadí. Světlo vytvoří přechod na pozadí, vzdálenost světla od pozadí zvýrazní nebo sníží odstupňování.
- Lze měnit polohu světla (zdola, zboku, shora).
- Pro zvýraznění kontur přidáme stínící desky.

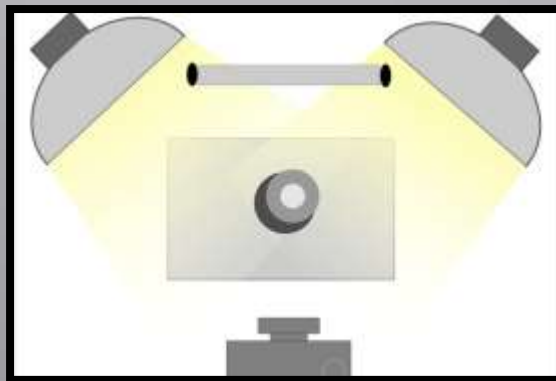


Sklo v ateliéru

- Čistě bílé pozadí dostaneme svícením dvou stejně silných světelných zdrojů.
- Lze osvětlovat odrazem od pozadí nebo přímo pomocí měkkým světlem.

Obrysy ovlivňuje:

- Velikost, tvar, úhel natočení a vzdálenost softboxů.

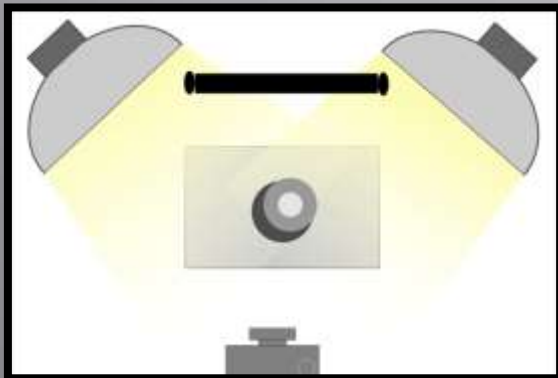


Sklo v ateliéru

Lze použít i tmavé pozadí, pak svítíme rozptýlenými světelnými zdroji na sklo. Vytvoří se bílé ohraničení a okrajích skla.

Síla linií na skle závisí na vzdálenosti, směru světla a šíři rozptylných ploch.

Tmavé pozadí zdůrazňuje na skle tvary a struktury, tak bílé zdůrazní objem a plastičnost výrobku.



Sklo v ateliéru

Světelný stan rozptýlí světlo a zmírní nežádoucí odlesky.

Tmavé kontury lze vytvořit pomocí černých desek.

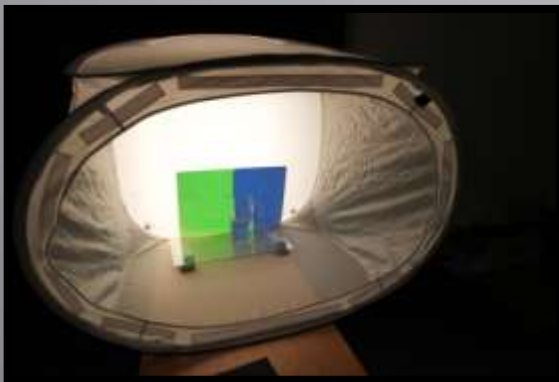
Šíři obrysů ovlivňuje vzdálenost desek od fotografovaného skla.

(Čím dále jsou, tím je linka užší.)



Experiment s barvami

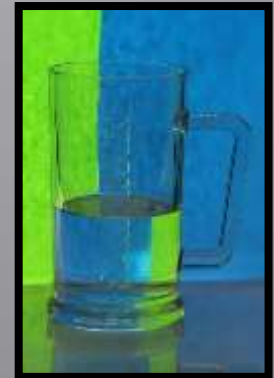
Před světelný zdroj umístíme barevné filtry, obarví se pozadí i fotografované sklo.
Při troše trpělivosti dosáhneme zajímavých efektů.



Úkoly

Vytvořte improvizované studio a vyfotografujte:

- Skleničku
- Odměrný válec nebo kádinku (musí být dobře čitelná stupnice). Pokuste eliminovat odlesky a další rušivé artefakty. Zdůrazněte kontury.
- Pokuste se o experiment s barevným sklem.



Použití díla

Dílo smí být šířeno pod licencí CC BY-SA (www.creativecommons.cz).

Materiály jsou určeny pro bezplatné používání pro potřebu výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízeních.

Jakékoli další využití podléhá autorskému zákonu.

Kontakt: Milana.Soukupova@gmail.com