



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Digitální fotografie II

Produktová fotografie

Mgr. Milana Soukupová

Gymnázium Česká Třebová

Produktová fotografie

Téma sady didaktických materiálů	Digitální fotografie II
Číslo a název šablony	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo didaktického materiálu	EU-OPVK-VT-III/2-SO-314
Druh didaktického materiálu	Prezentace
Téma didaktického materiálu	Produktová fotografie
Autor	Mgr. Milana Soukupová
Vyučovací předmět	Seminář z informatiky
Cílová skupina (ročník)	Studenti ve věku 17 – 19 let
Klíčová slova	Technické vybavení, pozadí, odrazné desky, difuzér, stativ
Anotace	Prezentace obsahuje základní a návody při fotografování produktů

Produktová fotografie

- je fotografický žánr
- využívá se v reklamě
- zachycuje vizuální vlastnosti produktu (design)
- informativní × emotivní



Užití produktové fotografie

Katalogy, eshopy – profesionální fotografie

Prodej v internetové dražbě (např. Aukro) – občas prodává každý

Fotografie předmětu rozhodne o tom, jak rychle a za kolik se nám podaří daný předmět prodat

Raději koupíme špatně vyrobené zboží s dobrou fotografií, než kvalitní produkt, který je špatně vyfocený.



Produktová fotografie

Produktová fotografie vyžaduje:

- **správné aranžmá** předmětů (produktů)
- **správné nasvícení** předmětů
- **správného pozadí**
- **technického zvládnutí** fotografie (expoze, vyvážení bílé atd.)



Domácí studio

Je důležité nepodcenit přípravu, všechny nečistoty a šmouhy se mnohem lépe odstraňují z produktu než z hotových fotografií.

Produkty vyčistěte, vyleštěte a umístěte před čisté pozadí, můžete je naaranžovat pomocí různých podložek.

Produkty prohlédněte a vyberte nejlepší stranu, tu osvětlete hlavním světlem a stíny prosvětlete pomocí odrazné desky.

Pozadí

Jednotné, nerušivé, bez odlesků (bílá, černá, šedá)

Vytvoříte tak tzv. „nekonečné pozadí“, kde nelze vidět přechod mezi spodní částí a stěnou (pozor na ohyb).

Realizace: čistá a vyžehlená bílá látka nebo větší arch papíru barvy



Světlo

Předmět musí být světlem dostatečně prokreslen, ve světlých i tmavých částech musí být zřetelná kresba.

Vhodnější difúzní (rozptýlené) světlo, které prosvětlí předmět „ze všech stran“.

Jako difuzér lze použít obyčejný pečicí papír, který napnete mezi okno a produkt.



Ostré světlo



Měkké, rozptýlené světlo



Difuzér

Domácí studio

Využijte přirozené světlo přicházející oknem, kombinací odrazných desek a difuzéru lze vytvořit vhodné světlo

1. Předmět umístěte do stínu a prosvětlete pomocí odrazných desek
2. Přímé sluneční světlo rozptylte difuzérem
3. Je-li zamračeno chová se nebe jako obří softbox a světlo dopadající na produkt bude krásně měkké, nemusíte používat difuzér.



Stín a odrazná deska



3 odrazné desky



Difuzér a odrazná deska

Domácí studio

- Je možné použít i externí blesk a systém odrazných desek
- Externí blesk nasměrujte na boční odraznou desku
- Lze použít i další odrazná deska shora
- Jedna zepředu a z boku druhá dodá konturu



Produktová fotografie

- Vyberte objektiv s delší ohniskovou vzdáleností (v závislosti na prostoru), aby linie zůstaly rovné.
- Vyberte detaily, které chceme zdůraznit.
- Nepoužívejte vestavěný blesk, zploští obraz, způsobí odlesky



Zbavte se odlesků

Vypněte vestavěný blesk fotoaparátů, fotografie focené tímto způsobem působí amatérsky.

Počkejte, až bude den, dejte produkt k oknu a fotografujte.

Eliminujte odlesky pomocí desek.



Produkt v exteriéru

Některé předměty nelze přemístit do ateliéru, je nutné vyrobit improvizovaný ateliér na místě pomocí průsvitných ploch a odrazných destiček.



Produkt v exteriéru

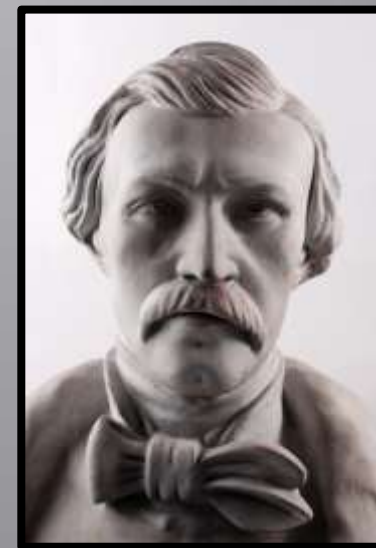
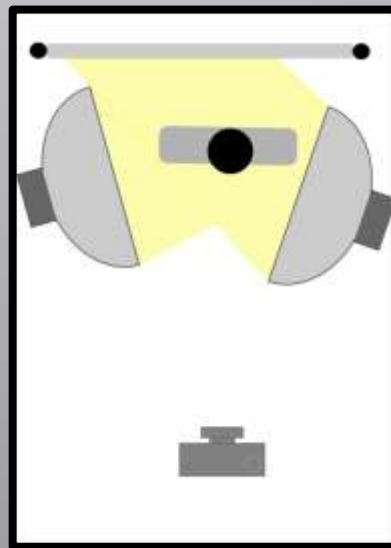
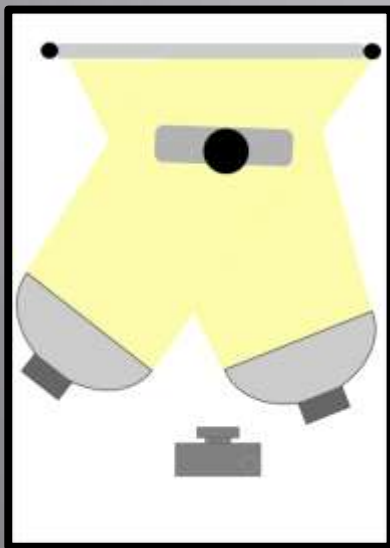
Světlo hraje zcela zásadní roli.



Produkt v Ateliéru

Změna pozice světel zcela mění podobu objektu.

Mezi těmito dvěma krajními polohami světel lze najít tu nejsprávnější.



Produkt v ateliéru

Vyzkoušejte různé postavení světla.

Vyberte nejlepší způsob pro konkrétní produkt.

Světlo musí dokonale vykreslit detaily i strukturu.



Nevhodné nasvícení



Vhodné nasvícení

Úkoly

Vytvořte improvizované fotostudio a vyfotografujte:

- předmět denní potřeby (hodinky, mobilní telefon, hrníček...)
- drobný předmět s plastickým povrchem
- Fyzikální přístroj na měření.



Zdroje

HUNTER, Fil, Steven BIVER a Paul FUQUA. Fotografie a světlo: naučte se techniky fotografického svícení. Brno: Zoner software, s.r.o, 2007. ISBN 987-80-86415-69-5.

PIHAN, Roman. Mistrovství práce se světlem: Průvodce fotografa pro každou světelnou situaci. Vyd. 1. Praha: Institut digitální fotografie, 2008, 238 s. ISBN 978-80-87155-02-8

PIHAN, Roman. Mistrovství práce s DSLR: Vše, co jste chtěli vědět o digitální zrcadlovce a nikdo vám to neuměl vysvětlit. Vyd. 1. Praha: Institut digitální fotografie, 2006, 230 s. ISBN 80-903-2108-9

Použití díla

Materiály jsou určeny pro bezplatné používání pro potřebu výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení.

Jakékoli další využití podléhá autorskému zákonu.

Kontakt: Milana.Soukupova@gmail.com