

Metodický list k didaktickému materiálu

Číslo a název šablony	III/ 2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo didaktického materiálu	EU-OPVK-VT-III/2-SO-311
Druh didaktického materiálu	Pracovní list
Autor	Mgr. Milana Soukupová
Téma sady didaktických materiálů	Digitální fotografie II.
Téma didaktického materiálu	Podobenka
Vyučovací předmět	Seminář z informatiky
Cílová skupina (ročník)	Studenti ve věku 17–19 let
Úroveň žáků	Mírně pokročilí
Časový rozsah	1 vyučovací hodina
Klíčová slova	Portrét, podobenka, biometrický portrét, pozadí, nastavení fotoaparátu, nastavení zábleskových světel
Technické vybavení	Fotoaparát, neutrální pozadí, 2 záblesková světla se softboxy nebo 1 světlo (může být i přirozené, rozptýlené difuzérem) a odrazná deska
Anotace	Prezentace obsahuje návod, jak postupovat při fotografování podobenky
Použité zdroje	Fotografie pořízeny autorkou didaktického materiálu
Typy k metodickému postupu učitele, doporučené výukové metody, způsob hodnocení, typy k individualizované výuce apod.	Studenti pracují ve trojicích, jeden fotografuje, druhý zajišťuje správné osvětlení, třetí je modelem (fotografovanou osobou). Ve všech rolích se studenti střídají. Studenti se naučí nastavit fotoaparát, záblesková světla a komunikovat s modelem či modelkou. Jedna skupina studentů fotografuje a ostatní pracují na úpravách fotografií.

Prohlášení autora

Tento materiál je originálním autorským dílem. K vytvoření tohoto didaktického materiálu nebyly použity žádné externí zdroje s výjimkou zdrojů citovaných v metodickém listu.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

PODOBENKA

Lidská tvář není zcela symetrická, proto se dělají varianty podobenek.

Fotografie zepředu je **biometrický (identifikační) portrét**, tento portrét užívají úřady.

Fotografie z boku jsou vhodné k publikování v časopisech a na webu. Z variant lze vybrat takovou, která nejlépe vystihuje podobu člověka a líbí se portrétované osobě.

Osoba musí vypadat na podobence neutrálně, přesto příjemně. Podobenka by měla poskytovat maximální možné množství informací o osobě.

NASTAVENÍ

- 1 Na fotoaparátu nastavte: manuální režim, citlivost ISO 100, čas 1/60 s, clonové číslo 8, vyvážení bílé na 5600 K nebo blesk, ohniskovou vzdálenost alespoň 70 mm, správnou expozici získáte pomocí nastavení intenzity zábleskových světel.
- 2 Model (fotografovaná osoba) se postaví 1–2 m od pozadí, aby nevrhala na pozadí stín.
- 3 Pozice světel: První hlavní dopadá na osobu z její pravé strany v úhlu asi 45°. Druhé vedlejší dopadá zleva na osobu rovněž v úhlu asi 45°. Pozice světel se mohou nepatrně měnit u osob s brýlemi, aby nedocházelo k odleskům. Střed obou světel je ve výšce asi 1/2 m nad hlavou osoby. Výkon vedlejšího světla je asi poloviční. Světelný poměr hlavního a vedlejšího světla tedy je 2 : 1. Použijte měkké světelné zdroje, měkké světlo získáte použitím difuzéru nebo odrazem.
- 4 Úprava fotografií: všechny 3 fotografie ořízněte v poměru 3 : 2, tak aby na všech fotografiích byla přibližně stejná část fotografované osoby a oči a ramena byly přibližně ve stejné výši. U všech fotografií upravte jas a kontrast a proveďte drobné retuše. Převzorkujte na rozměry 3000 × 2000 obrazových bodů a všechny fotografie vložte do jednoho obrázku.
- 5 **Úkol je možné splnit i s využitím denního přirozeného světla slunce difuzéru a odrazné desky.** V tomto případě fotoaparát nastavte na režim portrét.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

FOTOGRAFIE Č. 1

Stojící osoba se dívá zpřímá do objektivu. Ramena jsou rovná a kolmá k ose objektivu. Hlava je mírně vzhůru, aby vynikl krk a narovnal se kůže. Fotografujeme na výšku, aparát je v úrovni hlavy.

FOTOGRAFIE Č. 2

Stojící osoba se natočí o 45° vpravo celou postavou. Hlavu natočí mírně vlevo a sleduje objektiv. Poloprofil nesmí narušovat pravé ucho osoby.

FOTOGRAFIE Č. 3

Stojící osoba se natočí o 90° vlevo celou postavou z předcházející pozice. (45° vlevo z první pozice.) Vše platí stejně jako v minulém případě.

