



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Digitální fotografie II

Portrét (základy)

Mgr. Milana Soukupová

Gymnázium Česká Třebová

Portrét (základy)

Téma sady didaktických materiálů	Digitální fotografie II
Číslo a název šablony	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo didaktického materiálu	EU-OPVK-VT-III/2-SO-307
Druh didaktického materiálu	Prezentace
Téma didaktického materiálu	Portrét (základy)
Autor	Mgr. Milana Soukupová
Vyučovací předmět	Informatika
Cílová skupina (ročník)	Žáci ve věku 14–15 let
Klíčová slova	Technické vybavení, portrét, pozadí, světlo, druhy portrétů, pravidla pro fotografování portrétů
Anotace	Prezentace obsahuje základní pravidla, postupy a návody při fotografování portrétů

Portrét

Portrét je zobrazení člověka, většinou obličeje při maximálním využití jedinečných znaků zobrazované osoby, měl by zachycovat charakteristické rysy, duševní vlastnosti i vztah k člověku.

Portrét má podat výtvarný obraz člověka, vyvolat pocity v rovině estetické i emocionální.

Fotograf využívá světla, prostředí, úhel pohledu a ostatní technické a výrazové prostředky.



Portrét

Portréty dělíme podle stylu práce fotografa na: reportážní, dokumentární, výtvarný, rodinný, reklamní, emoční, oficiální, glamur, módní, autoportrét...

Podle místa tvorby: na ateliérový a exteriérový



Nastavení fotoaparátu

- **Režim Portrét** (nelze nastavit čas, clonu ani citlivost, ale automatika fotoaparátu zvolí ideální nastavení)
- **Režim s předvolbou clony** (pomocí clonového čísla lze ovlivnit hloubku ostrosti, pro portrét je vhodnější malá hloubka ostrosti).
- **Manuální režim** (nutný pro fotografování v ateliéru).

Ostření: jeden ostřicí bod a jednosnímkový systém ostření (AF-S / ONE SHOT).

Nastavení určování expozice: **se zvýrazněným středem**

Ostřete na oči.

Technické vybavení

Fotoaparát, externí blesk

Objektiv o delší ohniskové vzdálenosti (70–135 mm), není dobré používat objektivy s krátkou ohniskovou vzdáleností, protože deformují tvář.

Odrazná deska (lze nahradit bílou polystyrénovou deskou)

Difuzér (lze použít jakýkoli průsvitný materiál)



Pozadí

Pozadí by nemělo upoutávat pozornost, mělo být nerušivé, neutrální, mělo by dokreslovat atmosféru.

Využití **malé hloubky ostrosti** umožňuje vytvořit **rozmazané pozadí**.

Neostrost pozadí ukryje objekty, které by na sebe zbytečně strhávaly pozornost.

Malou hloubku ostrosti získáte nastavením malého clonového čísla v kombinaci s použitím delší objektivu s delší ohniskovou vzdáleností.



Blesk

Interní blesk likviduje přirozenou světelnou atmosféru, na pozadí vytvoří ostré stíny, vytvoří efekt červených očí a hlavně scénu nasvítí nerovnoměrně.

Světlo externího blesku má lepší vlastnosti než světlo přímé, blesk lze **naklápět a otáčet** a využívat tak **odražené světlo** od stropu či ode zdi.

Blesk používejte pouze jako doplňkové světlo k prosvětlení stínů.



Druhy portrétů

- **Momentka** zachycuje lidi v nestřeženém okamžiku, zachycuje gesto, náladu, atmosféru (radost, smutek, zklamání...)
- **Výtvarný portrét** by měl mít přidanou výtvarnou hodnotou
- **Reportážní portrét** zachycuje okamžik, popisuje děj
- **Rodinný portrét** slouží k uchování vzpomínek
- **Glamour** fotografie oslavují krásu lidského obličeje či těla, jeho půvab i ladnost



Podobenka

Podobenka je informace.

Zachycuje co nejpřesněji tvář portrétovaného a umožňuje dokonalou identifikaci.

Fotografie do legitimací a průkazů a mají velice přesná pravidla na zhotovení. Je nutno dodržovat velikost obličeje, barvu pozadí, natočení hlavy ...



Rady a pravidla

Odstupte a „zazoomujte“. Dejte přednost malé hloubce ostrosti.

Ostřete vždy na oči, oko poutá pozornost diváka. Hledejte zajímavá pozadí.

Snažte se o využívání přirozeného světla.

Blesk používejte pouze k prosvětlení příliš tmavých částí obličeje. Použití blesku zjednoduší expozici, ale ubere přirozenost a prostor.



Rady a pravidla

Fotografujte z očí do očí

Pohled do fotografie (model se nesmí dívat ven z fotografie)

Neřezat v kloubech

Pozor na rušivé prvky (sloup za hlavou...)

Komunikujte s modelem (fotografovanou osobou).



Úkoly

Vyfotografujte **momentku** spolužáka v přirozeném prostředí třídy.

Pokuste se o **portrét** spolužáka:

- najděte nerušivé pozadí
- najděte dobré nejlépe boční světlo (odvrácenou tvář lze prosvětlit pomocí odrazné desky)
- požádejte spolužáka o několik výrazů představujících různé emoce (strach, radost, údiv...)

Zdroje

PIHAN, Roman. Mistrovství práce se světlem: Průvodce fotografa pro každou světelnou situaci. Vyd. 1. Praha: Institut digitální fotografie, 2008, 238 s. ISBN 978-80-87155-02-8

PIHAN, Roman. Mistrovství práce s DSLR: Vše, co jste chtěli vědět o digitální zrcadlovce a nikdo vám to neuměl vysvětlit. Vyd. 1. Praha: Institut digitální fotografie, 2006, 230 s. ISBN 80-903-2108-9

Použití díla

Dílo smí být šířeno pod licencí CC BY-SA (www.creativecommons.cz).

Materiály jsou určeny pro bezplatné používání pro potřebu výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení.

Jakékoli další využití podléhá autorskému zákonu.

Kontakt: Milana.Soukupova@gmail.com