



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Digitální fotografie II

# Úpravy fotografií

Mgr. Milana Soukupová

Gymnázium Česká Třebová

# Úpravy fotografie II

Téma sady didaktických materiálů	Digitální fotografie II
Číslo a název šablony	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo didaktického materiálu	EU-OPVK-VT-III/2-SO-305
Druh didaktického materiálu	Prezentace určená pro výklad
Téma didaktického materiálu	Úpravy fotografie II
Autor	Mgr. Milana Soukupová
Vyučovací předmět	Seminář z informatiky
Cílová skupina (ročník)	Studenti ve věku 17 – 19 let
Klíčová slova	Zoner Photo Studio, hromadné úpravy, multiexpozice, panorama, HDR
Anotace	Prezentace uvádí postup práce při úpravě fotografie a popisuje složitější nástroje pro úpravu. V závěru jsou zařazeny úkoly na procvičení tématu.

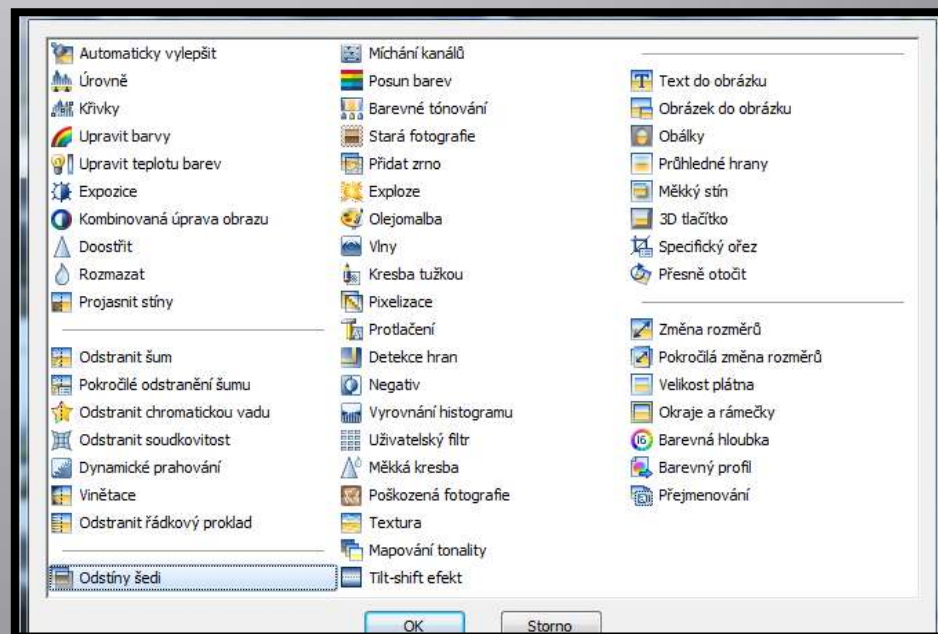
# Hromadné úpravy

Hromadné úpravy jsou jednou z cest, jak rychle upravit větší množství snímků stejným nebo podobným způsobem.

Pomocí funkce hromadný filtr, s jejíž pomocí můžete zautomatizovat několik po sobě jdoucích kroků a výrazně si tak ušetřit čas strávený úpravami snímků.

Je možné si vybrat z velkého množství nabízených úprav a ty aplikovat na všechny vybrané fotografie zároveň.

Je dobré pracovat s **kopii** originálních snímků. Nelze se vrátit k původním snímkům.



# Hromadné úpravy

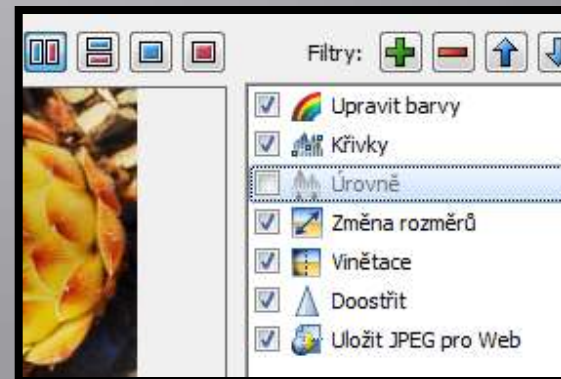
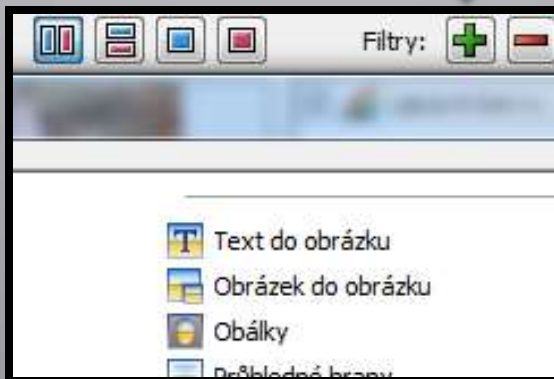
V modulu Správce: **Upravit – Hromadný filtr**

Další filtry lze přidat pomocí tlačítka +

Pozor na volbu pořadí jednotlivých filtrů tak, aby po sobě logicky následovali, mezi posledními musí být doostření a konverze pro web

**Aplikovat na vše**

**Na všechny vybrané fotografie se aplikují všechny vybrané úpravy**



# HDR – High Dynamic Range

Scénu s velkými expozičními rozdíly mezi světly a stíny na jediném snímku nemůže snímač fotoaparátu zachytit tak dobře jako lidské oko (dynamický rozsah snímače fotoaparátu je mnohem menší než dynamický rozsah lidského oka).

Takový snímek je možné exponovat „na světla“ – zachová se kresba ve světlech a ztratí se kresba ve stínech), nebo „na stíny“ – zachová se kresba ve stínech a ztratí se kresba ve světlech.

**Řešení:** složit jednu fotografii ze 3 fotografií pořízených s různou expozicí.



# HDR – High Dynamic Range

Zkratka HDR znamená High Dynamic Range – vysoký dynamický rozsah.

Jsou potřeba 3 snímky:

- podexponovaný (kresba je ve světlých oblastech)
- správně exponovaný (kresbu má ve středních tónech)
- přeexponovaný (kresby je zachycena ve stínech)

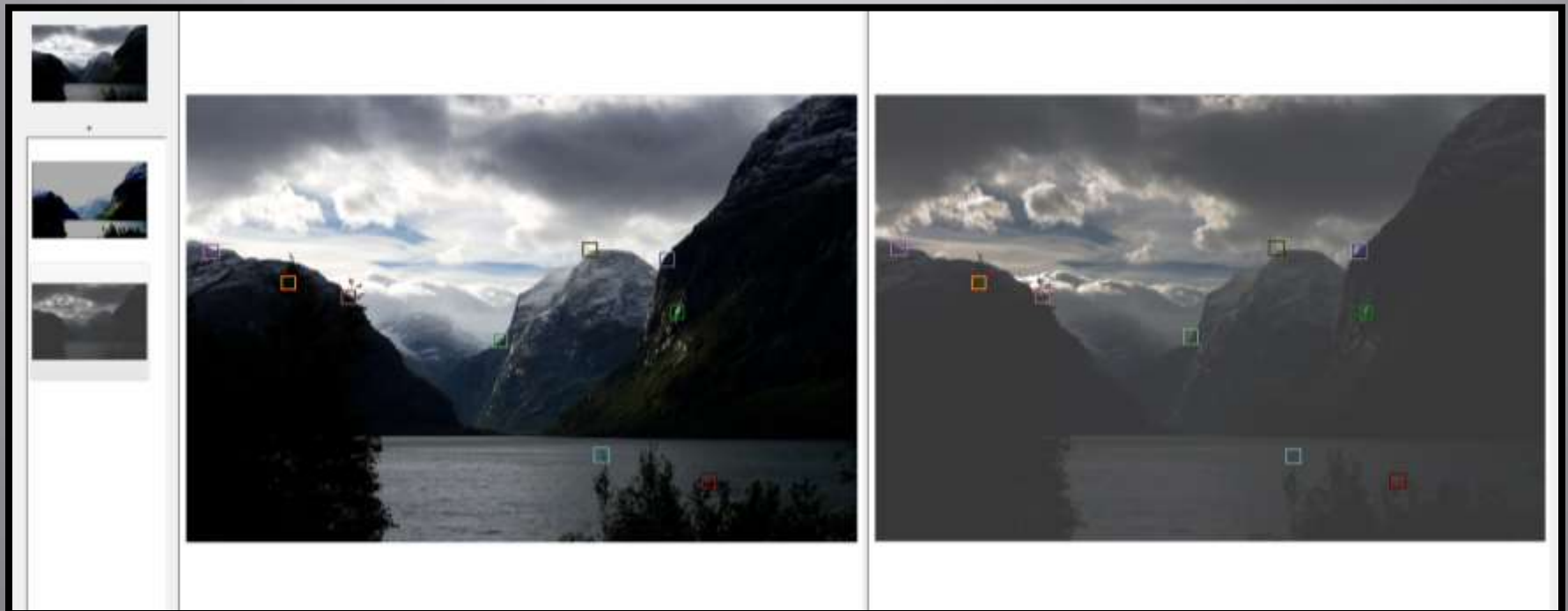
Tyto tři snímky se spojí do jedné fotografie, kde bude ve výsledku zachována kresba ve všech jejích částech



# HDR – High Dynamic Range

Modul Správce: Vytvořit HDR prolínáním expozičních

Pokud se nepodaří zarovnat snímky – editujte společné body



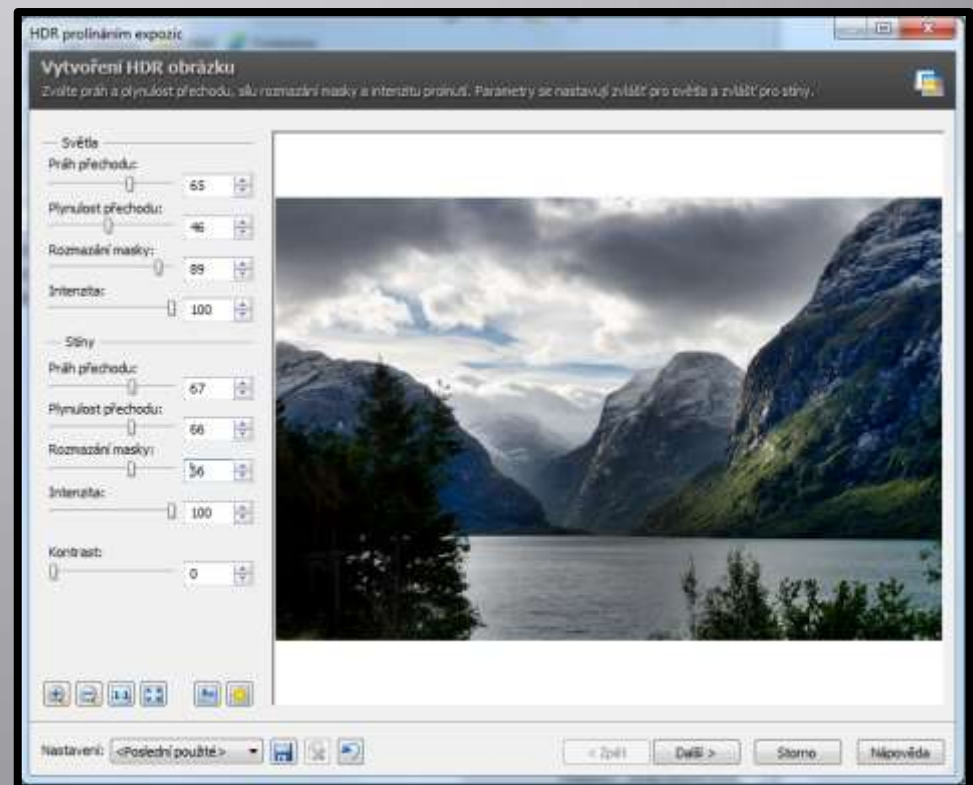


# HDR – High Dynamic Range

Při vytváření HDR je nutné kombinovat, zkusit a experimentovat.

Důležité je správné nastavení  
Rozmazání masky a Plynulosti  
přechodu.

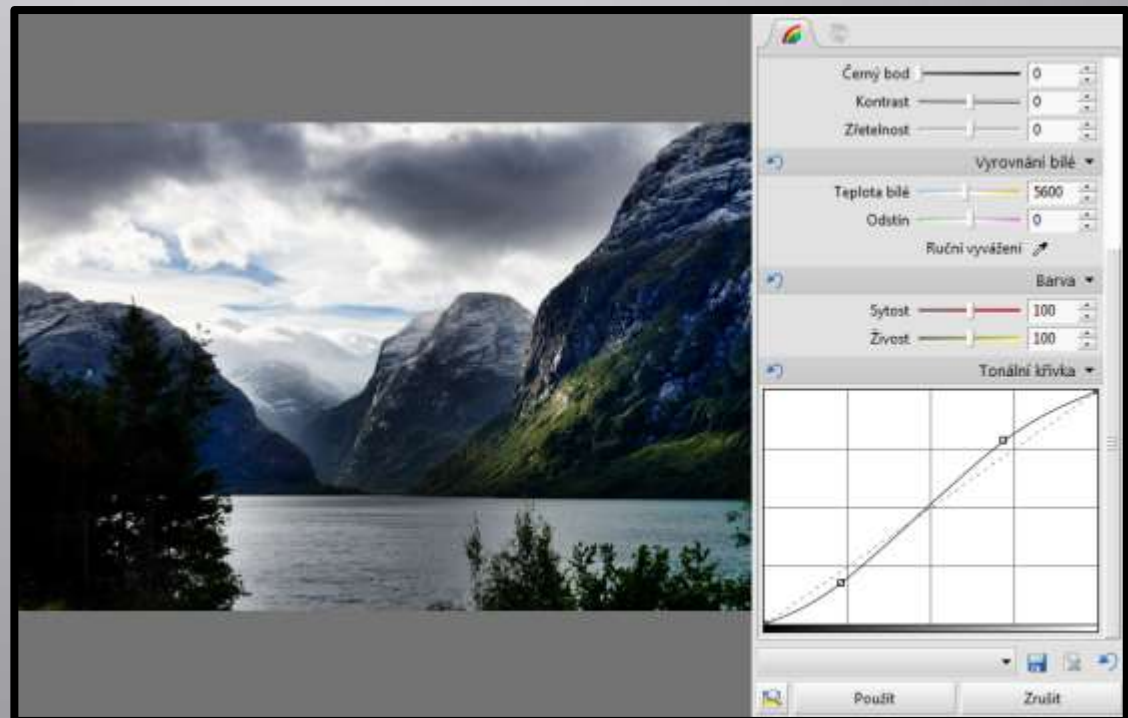
Výsledná fotografie by měla  
působit přirozeně nikoli jako  
omalovánka.





# HDR – High Dynamic Range

Ztracený kontrast lze upravit pomocí křivek v editoru.



# Multiexpozice

Multiexpozice – stejný snímek je snímán několikrát, poté se skládá do jednoho obrázku.



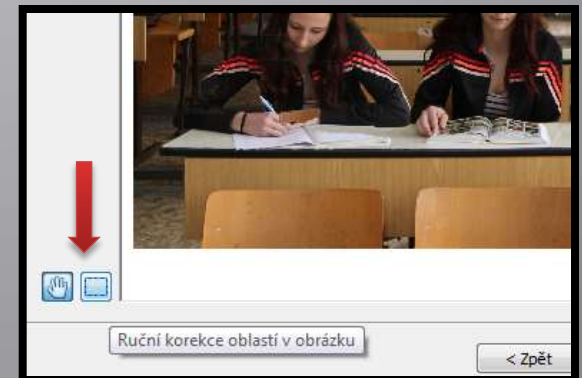
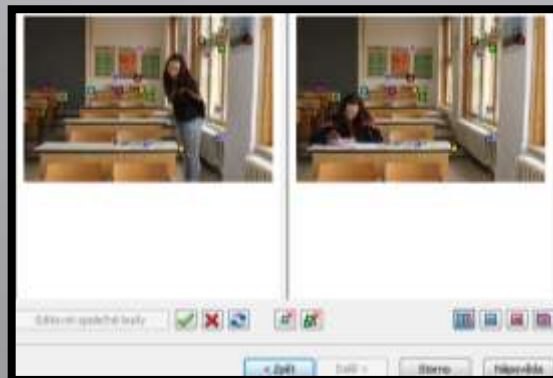
# Multiexpozice

Fotografie otevřete ve SW Zoner Photostudio, modul Správce.

Použijte nástroj Vytvořit – Skládání multiexpozic – Odstranit pohybující se objekty

Editovat společné body – upravte přesné překrytí obrázků, je-li to potřeba

Zaškrtněte volbu duplikovat objekty a pomocí nástroje Ruční korekce oblastí obrázku vyberte viditelné části z jednotlivých fotografií



# Multiexpozice

Výsledek otevřete v editoru a dokončete úpravy.



# Panorama – fotografování

- Vyberte vhodnou krajinu a projděte si celou scénu „nanečisto“
- Zjistěte expozici ve všech směrech a zvolte rozumný kompromis, největší váhu přikládejte expozici světlejší části snímku
- Nastavte fotoaparát na manuální režim a nastavte zvolenou expozici
- Upevněte fotoaparát na stativ (není nutné)
- Otáčejte fotoaparátem kolem neměnného středu
- Snímky překrývejte alespoň o 25 %
- Označte si první a poslední snímek

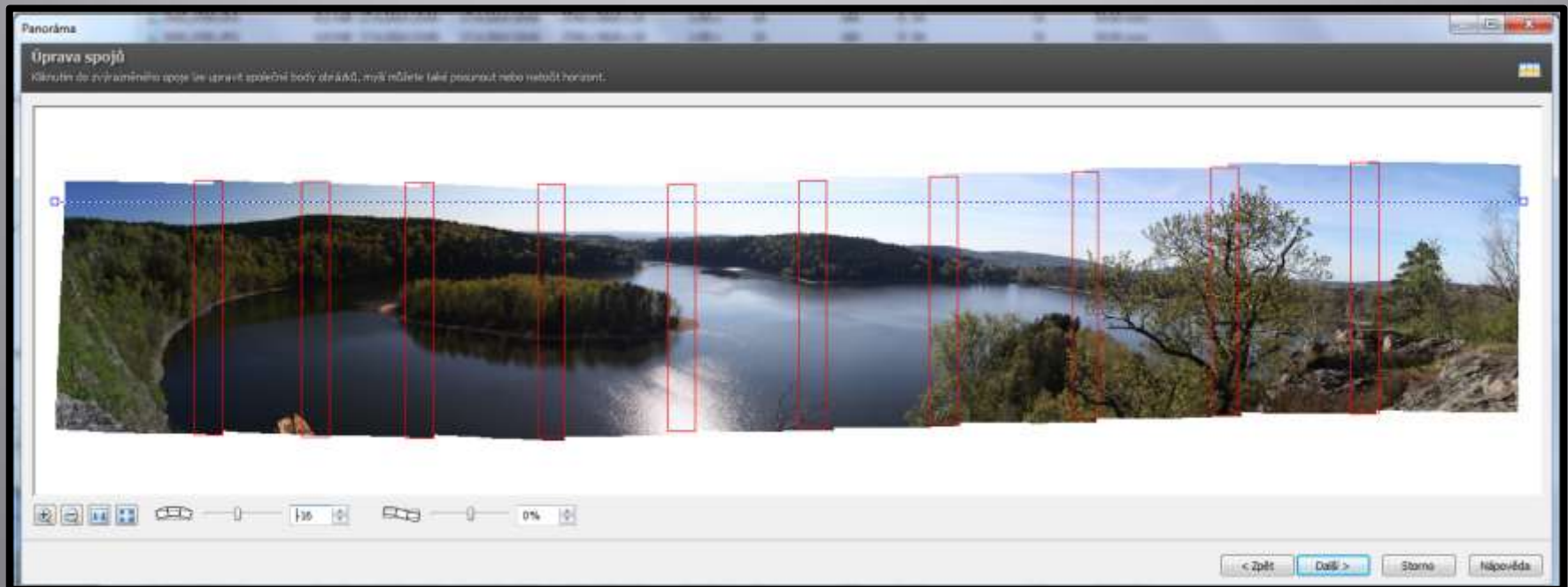




# Panorama

## Modul Správce

- Vytvořit – Panorama
- Vyberte snímky a dále postupujte podle průvodce





# Panorama

Nevytvářejte příliš široká panoramata

Promyslete si již dopředu kompozici a vyvarujte se tvorby dlouhých a úzkých „nudliček“.



# Odstranění šumu

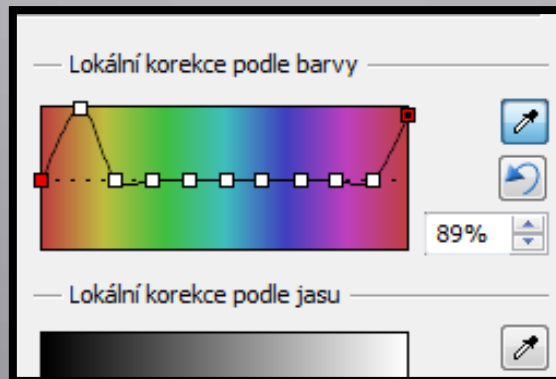
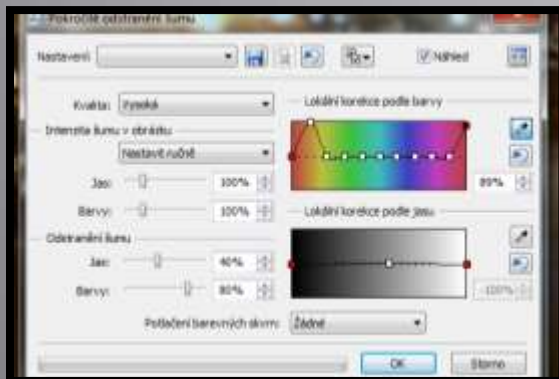
Nástroj **Odstranit šum „Pepř a sůl“** je vhodný pro noční fotografie noční fotografií. Slouží k odstranění šumu vzniklého při dlouhém času expozice. Nástroj **Odstranit adaptivní šum** slouží pro odstraňování běžného šumu vzniklého vyšší hodnotou ISO. Táhlem nastavte sílu opravného filtru, zkontrolujte výsledek v náhledu a potvrďte úpravu tlačítkem **OK**.



# Pokročilé odstranění šumu

Lze se soustředit pouze na určitou barvu, je možné ji načíst pomocí kapátka

Lze také odšumovat podle jasu jednotlivých míst ve snímku.



# Úkol

Vytvořte snímek na kterém bude **jeden student několikrát.**

- Vyberte vhodné místo (lavice ve třídě, schodiště, chodba, výklenek...) a promyslete scénu.
- Osoba na fotografii by měla a vytvářet pracující nebo bavící se skupinku.
- Připravte fotoaparát na stativ.
- Nastavte fotoaparát do režimu s prioritou clony, naměřte správnou expozici zapamatujte si expoziční hodnoty. Přepněte fotoaparát do režimu manuál a nastavte expoziční hodnoty, které jste naměřili.
- Vyfotografujte jednoho studenta ve třech různých pozicích.
- Pomocí Multiexpozice poskládejte fotografii

# Použití díla

Materiály jsou určeny pro bezplatné používání pro potřebu výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení.

Jakékoli další využití podléhá autorskému zákonu.

Kontakt: [Milana.Soukupova@gmail.com](mailto:Milana.Soukupova@gmail.com)